

IV CERTAMEN DE BANDAS "Pascual Marquina"

ORGANIZA:



Ayuntamiento de Calatayud
Departamento de Cultura

Iglesia de San Pedro de los Francos
19:30 horas · Entrada Gratuita

COLABORA:



Agrupación Musical
PASCUAL MARQUINA

BANDAS PARTICIPANTES

- 3.NOV** Banda de Música de la Asociación
MUSIDROLA DE PEDROLA
- 17.NOV** Agrupación Musical
"Santa Ana" de UTEBO
- 1.DIC** Agrupación Musical
"Pascual Marquina" CALATAYUD



CALATAYUD
SOMOS CULTURA

Música

ALCALDE DE CALATAYUD

La música tradicional evoca un momento de confraternidad, canciones arraigadas a nuestra tierra que describen nuestra historia y nuestra cultura. Las bandas de música forman parte de la historia de nuestros municipios y gracias al compromiso de sus músicos podemos disfrutar del legado musical de nuestros antepasados.

Con el propósito de reconocer la importancia de la música tradicional en nuestra ciudad y acercarla a la ciudadanía en diversos escenarios, formatos y enfoques, el Ayuntamiento de Calatayud está implicado en fomentar actividades y colaborar en el mantenimiento de asociaciones culturales ligadas a la música. En este marco, me parece especialmente interesante la formación musical, un ámbito por el que estamos apostando con el fin de seguir contando en Calatayud con excelentes músicos que garanticen, consoliden y difundan nuestra tradición musical.

Este Certamen de Bandas, que ya celebra este año su cuarta edición, nos ofrece la posibilidad de disfrutar de la música de bandas en uno de los escenarios con más historia de nuestro municipio. Al mismo tiempo, la Iglesia de San Pedro de los Francos nos permite escuchar la música de banda de una manera diferente, descubriendo todos los matices que en ocasiones no es posible percibir.

El evento nace con el fin de homenajear a uno de los compositores bilbilitanos más célebres, Pascual Marquina. Sus creaciones estarán presentes en las tres citas musicales que integran este ciclo, pero especialmente en el concierto ofrecido por la banda anfitriona, nuestra Agrupación Musical 'Pascual Marquina'.

Asimismo, les animo a arropar al elenco de músicos que este año nos acompañan de las localidades de Pedrola y Utebo y a pasar unas agradables tardes de obras sinfónicas, zarzuelas y pasodobles.

José Manuel Aranda

Alcalde de Calatayud

LA MUSICA ¿NOS TRANSMITE O NOS PROVOCA SENTIMIENTOS?

Muchas veces ligamos la música que escuchamos a los estados de ánimo o recuerdos que poseemos en un determinado instante. Dicha música la podemos considerar un medio tanto para expresar como para despertar emociones, sentimientos.... Hay música que nos anima y otras que nos relaja, nos inquieta, nos entristece hasta la hay, que llega asustarnos. La mayoría de la gente ha escuchado al menos una canción que le ha emocionado en su vida. Y es probable que también exista alguna con la que se duchen, otra que le recuerda a su infancia, una más que usa para relajarse e incluso otra para leer.

La música provoca poderosas reacciones en los seres humanos, incontrolables y de un espectro muy amplio. Además de gustar o no, las notas son capaces de levantar el ánimo, calmar un enfado y hasta inducir al llanto. Y no es fruto del azar. Las reacciones emocionales se inducen a través de una serie de elementos musicales complejos con los que se puede jugar. Si nos fijamos bien podemos encontrar seis emociones básicas que provocan las melodías: alegría, miedo, tristeza, ira, ansiedad y amor.

Alegría. Según mi percepción, una música alegre es toda aquella que tenga ritmo vivaz, que te den ganas de bailar o saltar y mover el esqueleto, y en general suele tener un mensaje positivo en su letra.

Miedo. Todos sabemos cómo suena las bandas sonoras de las películas de terror ¿verdad? Nos presentan un miedo muy psicológico, nada real, y qué mejor ejemplo que la banda sonora de la película "Tiburón".

Tristeza. Escuchar temas que nos hagan sentir tristes no significa que somos masocas, hay momentos en la vida en los que necesitamos o escuchar música que acompañe nuestro estado de ánimo, hasta que consigamos superar el duelo. El piano es el instrumento triste por excelencia y los acordes lentos de esté suelen considerarse como tristes usando las teclas graves, y también los violines con los tonos lastimeros de sus agudos, siempre y cuando sean acordes largos.

Ira. Los sonidos de la ira nosotros nos lo imaginamos como acordes irregulares, estridentes y casi por preferencia de instrumentos de cuerda frotada (violines, violas, violonchelo...).

Ansiedad. Se suele identificar con sonidos estridentes y hasta desagradables. Uno de los ejemplos que consideramos perfecto es la banda sonora de la película "Psicosis".

Amor. A lo largo de la historia ha habido millones de tipos de música que intentan transmitir ese sentimiento de enamoramiento. Desde los antiguos romances medievales, cuyo tema principal era el amor, teniendo de protagonistas el cortejo de la dama; hasta las baladas de pop más modernas.

Y si a esas emociones les sumamos una serie de propiedades hacemos que el resultado sea el deseado, o no. Propiedades como la direccionalidad (la tendencia a escuchar o evitar una pieza musical según resulte agradable o no), la intensidad (cómo afecta el volumen del sonido, calmando o excitando al individuo) y el control (el grado en que el oyente se siente dominado o intimidado por la música, o al contrario, se siente controlador e importante). Al fin de al cabo todo influye de una manera u otra en poder provocar unos sentimientos a través de la música.

Contestar de manera rotunda a la pregunta inicial, igual no es del todo posible. Con los párrafos anteriores podemos tener una base para argumentar la respuesta pero evidentemente

habrá muchos factores que en este caso SI puede alterar el producto. Si elegimos una obra en concreto y es tocada por dos formaciones musicales distintas, a un público le podrá provocar unos sentimientos y a otro público le provocará otros. Incluso la misma obra tocada por la misma formación en periodos o estados anímicos diferentes también provocaran diferentes resultados. Hablamos de la manera que afecta por quien es interpretada, pero también influye para quien se interpreta, eso provocará resultados totalmente distintos.

Me van a permitir que les pida que pongan en práctica estas líneas en los diferentes conciertos que componen este ciclo de bandas y al final de cada obra, al final de cada concierto pensar si realmente las obras interpretadas les han provocado esos sentimientos. Por lo que a nuestra agrupación corresponde haremos lo posible por hacerlos posibles y esperemos que al menos el de que se queden gratamente satisfechos ese sí que lo provoquemos. Sientan la música, disfruten con la música.

José Manuel Sancho García

Presidente de la A.M. Pascual Marquina

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSIDROLA DE PEDROLA



La Banda de Música de Pedrola es el más claro exponente de la afición artística que en este campo existe en el pueblo. Y para los pedrolenses, esta agrupación de viento y percusión es algo que convive con ellos, puesto que en los más de cien años de existencia, no ha habido acontecimiento relevante que no haya estado encabezado por la Banda.

Queremos hacer constar que los pedrolenses pueden estar orgullosos de tener una de las Bandas más antiguas de España. Según datos recogidos por el ilustre Escolapio

Rector del Colegio Escuelas Pías.

El Rdo. P. Manuel Gazo, natural de Pedrola, conoció a D. Manuel Bericat Llevería formando parte de la Banda de Música cuando esta se fundó asegurando que, tocaba el Cornetín ya en el año 1818. Se tiene constancia de que la Banda de Música de Pedrola fue fundada en el año 1818.

La actual Banda de Música de Pedrola, que es una refundación de la antigua, inicio su andadura al año siguiente de la creación de la Escuela de Música de la misma localidad, cuyas clases se comenzaron a impartir por el mes de Febrero de 1985.

La presentación oficial de la Banda de Música de Pedrola se produjo el 16 de Mayo de 1987, en el Pabellón 81 de Pedrola, siendo sus padrinos de honor D. José Marco Berges, alcalde de Pedrola, y D. Antonio González Triviño, alcalde de Zaragoza; siendo sus directores, D. Rafael Castera Montagud y D. José Valeriano Romero Cortell.

Desde entonces y hasta la fecha, la Banda ha participado en distintos festivales, semanas culturales, inauguraciones, clausuras y actos diversos, celebrados en la región. De entre los certámenes en los que ha participado, cabe destacar los siguientes:

- 1987: V Certamen Regional de Bandas de Música, Zaragoza, obteniendo una Mención honorífica del premio en la Sección Fuera de concurso.
- 1988: VI Certamen Regional de Bandas de Música, Zaragoza, obteniendo el Tercer premio en la Sección C.
- 1989: VII Certamen Regional de Bandas de Música, Borja (Zaragoza), obteniendo el Segundo premio Sección A.
- 1990: VIII Certamen Regional de Bandas de Música, Zuera (Zaragoza), obteniendo el Primer premio Sección A.
- También ha participado en distintos eventos y proyectos musicales tales como, la participación en el Proyecto CRAE-2008 que se desarrolló en el Pabellón de Aragón de la Expo-Zaragoza; concierto en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza con motivo de la conmemoración del IV aniversario de El Quijote, en febrero de 2005, concierto en el Teatro Principal de Zaragoza en Mayo de 2012; y también fuera de España en el año 1991, en Checoslovaquia: Recepciones por la Banda de Música de la ciudad de Kolin y por la Blasorchester de Praha, y conciertos en el Balneario de Carlovi Vari, así como en la Exposición Nacional de los 100 años, y en Mourenx (Francia) dando un concierto en el marco del hermanamiento que ambas localidades disfrutaron.

Programa

1.-XÀBIA Pasodoble

Salvador Savá

2.-5ª SINFONÍA-MAMBO Nº 5

Beethoven/Pérez Prado Versión de Akira Kiyawaga

3.-BRAZILIAN FESTIVAL Tres melodías brasileñas

“Garota de Ipanema”

“Corcobado”

“Samba de uma nota so”

Jobim/Moraes/Mendoça Arreglo de Howard Cable

4.-TENGO TENGO TANGO Tango para Saxofón alto y banda.

Saxofón Solista: Eva Díez Adiego

J. F. Muñoz Valls

5.-DANCING AMADEUS! Colección de melodías de Mozart.

“Le nozze di Figaro Overture” KV-492;

“Eine kleine Nachtmusic” KV-525

“Konzert für Horn und Orchester Nr. 3;” KV-447;

“Symphonie Nr. 40” KV-550

“Quintet für Klarinette und Streichquartett” “Stadler” KV-581

W. Amadeus Mozart

Arreglo de Toshio Mashima

6.- DANSE MACABRE *Poëme symphonique Opus 40*

Camile Saint-Säents

7.-DESTELLOS DEL ALBA Vals sinfónico para banda

Ferrer Ferrán

8.-LA PEDROLENSE Jota de Pedrola

Ángel Bericat González

Director: Miguel A. Díez Adiego

San Pedro de los Francos, Calatayud. 3 de noviembre de 2018

AGRUPACION MUSICAL SANTA ANA DE UTEBO



La Agrupación Musical Santa Ana nace como asociación en Septiembre de 1997, aunque sus orígenes como banda se remontan a 1991, año en que su actual director don Emilio Andrés Miralles, junto con una veintena de ilusionados vecinos de Utebo comenzaron su aventura como banda, en la actualidad está formada por 35 músicos de todas la edades.

La Agrupación siempre ha luchado por involucrar a la población de Utebo en su proyecto, participando activamente en diversas actividades del municipio, su Feria Mudéjar, Navidad, Sta. Cecilia, las fiestas patronales, colaborando además con otras asociaciones de la localidad, como para San Jorge, fecha en la que se

lleva a cabo un Festival Aragónés, que se ha convertido ya en tradición.

Pero además desde sus comienzos ha participado en el programa de Diputación Provincial “Bandas en Marcha”, realizando a lo largo de estos años conciertos por toda la provincia, por otra parte, se pueden destacar actuaciones en Bétera (Valencia), El Burgo de Osma (Soria), Peñíscola (Castellón), Villanueva del Arzobispo (Jaén), Pleasance du Touch (Francia), y otros intercambios culturales y eventos imposibles de reseñar en pocas líneas.

Programa

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1.-NOVELDA Pasodoble | Juan M. Molina |
| 2.-MUDÉJARES Marcha Mora | Fco. Esteve Pastor |
| 3.-MESONERA DE ARAGÓN Pasodoble Jota | Maestro Monreal |
| 4.-RABALERO Pasodoble Jota | F. Aparicio |
| 5.-AIRES DE JOTA Jota Aragonesa | Abel Moreno |
| 6.-PASODOBLE TE QUIERO | G. y M. Monreal |
| 7.-CARAVAN | Duke Ellington
arr. Naohiro Iwai |
| 8.-INDONESIAN BOAT SONG | Jef Penders |
| 9.-BEE CEE BEE GEE
I.Shoping
II.At the Beach
III.Night Club | Terry Kenny |
| 10.-MAÑANA DE CARNAVAL Bossa Nova | Luiz Bonfa |
| 11.-RUDOLPH EL RENO | Johnny Marks
arr Naohiro Iwal |

Director: Emilio Andrés Miralles

San Pedro de los Francos, Calatayud. 17 de noviembre de 2018

AGRUPACION MUSICAL "PASCUAL MARQUINA"



La agrupación musical nace en 1990 gracias a un grupo de bilbilitanos, miembros de la Peña San Roquera "Los que Faltaban". En 1992, la banda de música haría su primera salida con el director D. José Esteban. En 1994 se confirió de identidad propia a esta banda de música pasándose a llamar *Agrupación Pascual Marquina*, en honor al ilustre músico bilbilitano. Fue D. José Sancho Martínez quién tomó la presidencia de la agrupación y el cual ejercería el cargo en dos ocasiones.

En 1995 realizaría su primer concierto bajo la batuta de D. Alfonso Catalán. Batuta que en 1995 pasaría a manos de D. Manuel. En 2004 tomará la dirección musical de la agrupación D. José Antonio Doñágueda Lafuente, quien desde hace cuatro años hasta la actualidad, será codirector junto a su hijo, el director y compositor D. Alejandro Doñágueda Navarro.

En 1998 destacó el concierto realizado en Montilla con motivo del hermanamiento de las bandas de música de Calatayud y Montilla, ambas rinden homenaje llevando el nombre del ilustre compositor Pascual Marquina. En 2006 la agrupación celebraría un concierto en la ciudad italiana de Dueville con el propósito de firmar un hermanamiento musical. Ese mismo año participó en el *III Certamen de Bandas de Música "Ciudad de Huesca"* quedando en tercer lugar y sería banda invitada en el *Certamen de Aragón de Bandas de Música Amateur*, celebrado en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

En el año 2008 fue banda anfitriona en la *XV Asamblea General de la Confederación Española de Sociedades Musicales*, dentro de cuyo marco se celebró el *XV Encuentro Musical de Bandas Federales* en la ciudad de Calatayud.

En el año 2013, la agrupación fue invitada al *III Festival de Noches Clásicas de Ifach*, en la ciudad de Calpe (Alicante). En el año 2014 grabó su primer disco y le fue concedido el premio "**Ciudad de Calatayud 2014**". En septiembre de ese mismo año participó en el *I Certamen de Bandas Plaza de Toros de Zaragoza* con algunas de las obras del ilustre compositor Pascual Marquina.

La Agrupación Pascual Marquina ha acompañado a cantantes de la talla de José M.^a Dalda, Yolanda Larpa, Nacho del Río o Keke Resalt. Al igual que ha acompañado a diferentes agrupaciones musicales como Coral Bilbilitana, Coro Juvenil Augusta Bilibilis y Coro Clásico de Granada.

Ha sido dirigida bajo la batuta de compositores como Abel Moreno en el Concierto de Marchas Procesionales de 2015, el compositor Víctor Manuel Ferrer en el Concierto de Marchas Procesionales de 2016 y Miguel Sánchez Ruzafa en el concierto de Marchas Procesionales que tuvo lugar en el 17 de marzo de este mismo año 2018.

En 2017, con motivo del 25º Aniversario de la Agrupación, se celebró un concierto con todos los grupos musicales y cantantes de la Ciudad de Calatayud. Evento excelente calidad musical que tuvo una gran acogida por parte del público de toda la comarca. En 2017 y 2018 ha sido banda elegida para estrenar obras de los compositores D. Alejandro Doñágueda y D. Javier Avilés, ambos miembros de la agrupación como director y oboe.

En la actualidad y bajo la presidencia de D. José Manuel Sancho García, la agrupación cuenta entre sus filas con 65 músicos de todas las edades, entre ellos una juventud prometedora que asegura la continuidad de la banda.

Programa

1.- CARMINA BURANA (O FORTUNA)

C. Off / Arreglo: Moerenhout

2.- FINA BLASCO

R. Talens

3.- MARY POPPINS SELECTION

R. y R. Sherman / Arreglo: A. Reed

4.- DANZA HUNGARA Nº5

J. Brahms

5.- VIVA ARAGON QUE ES MI TIERRA

P. Marquina

6.- ENTRAÑABLE TROMBON

J. Anaya

7.- TOM JONES IN CONCERT

Arreglo: F. Bernaerts

8.- JOHN WILLIAMS IN CONCERT

Arreglo: P. Lavender

9.- LA REGOLVEDERA

P. Marquina

Director: Alejandro Doñágueda Navarro

San Pedro de los Francos, Calatayud. 1 de diciembre de 2018



CALATAYUD
SOMOS CULTURA

Música



ORGANIZA:



Ayuntamiento de Calatayud
Departamento de Cultura

COLABORA:



Agrupación Musical
PASCUAL MARQUINA